

LE CINE CLUB PERSAN DE GENÈVE
PRÉSENTE

MELBOURNE



V.O. SOUS TITRES EN ANGLAIS

MARDI 18 NOVEMBRE 2014 À 20H00

STAND DE LIVRES/DVD / CD EN PERSAN ET SUR L'IRAN

apéro à partir de 19h30

LES CINEMAS DU GRÜTLI

RUE DE GENERAL-DUFOUR 16, GENEVE

www.cine-club-persan.ch

www.cinemas-du-grutli.ch

**CINE
CLUB
PERSAN**
GENÈVE

facebook: cineclubpersan de geneve



Melbourne

de Nima Javidi

Iran - 2014 - 93 Min - Drame

Synopsis

Amir et Sara quittent Téhéran pour débiter une nouvelle vie à Melbourne. Depuis des mois, le jeune couple iranien se prépare au grand départ.

Il reste encore quelques formalités avant le décollage: nettoyer l'appartement, remettre le mobilier à un prêteur sur gage.

Mais quand Sara accepte de surveiller brièvement le bébé de sa voisine, elle ne se doute pas le moins du monde des conséquences de son acte.

Déconcertés par un événement tragique, Amir et Sarah doivent soudain prendre des décisions qui risquent de compromettre leurs projets... Le réalisateur Nima Javidi met en scène son premier long métrage sous la forme d'un huis clos qui donne des frissons. Payman Maadi, star du film "Une séparation", et Negar Javaherian, dans des rôles que tout oppose, nous tiennent en haleine tout au long du film.

Pour son premier long-métrage, Nima Javidi réussit un film au scénario très bien ficelé, un récit fort, à rebondissement, qui tient en haleine le spectateur. Relevons tout particulièrement l'intelligence des dialogues, très bien écrits, qui accentuent le côté émotionnel dans lequel se trouve les deux protagonistes. Les acteurs sont parfaits: avec une préférence pour le jeu de la talentueuse Negar Javaherian qui joue à merveille la paranoïa, la crainte et la lutte intense avec sa conscience.



en anglais:

An Iranian young couple's move to Melbourne from their hometown is abruptly stopped when tragedy fills their household. The set back? Among boxes and cellophane, there is a dead baby in their bedroom. That is the plot of Nima Javidi's film MELBOURNE presented in the Venice Days section of the 71st Venice Film Festival.

Melbourne is an interesting and ambitious problem that opts an intelligent screenplay over visual grandeur. The great news is that it works. It works on emotional levels and by following a simple structure, without resorting to strange dream sequences or cinematic illusions. This is a snippet of a life story of an ordinary life in extraordinary circumstances.