

Sortie prochaine

Cinéma iranien

Puissant. Vertigineux. Passionnant. Haletant.
LE FIGARO LE NOUVEL OBS TÉLÉRAMA ALLOCiné



OURS D'OR
FESTIVAL DE BERLIN



UNE SÉPARATION

UN FILM DE ASGHAR FARHADI



Sortie en Suisse Romande le 8 juin 2011
Avec le soutien du Ciné-Club Persan



Une séparation de Asghar Farhadi

Simin voudrait quitter l'Iran avec son mari Nader et leur fille Termeh. Elle a entrepris toutes les démarches nécessaires et tout organisé pour leur départ. C'est alors que son mari lui fait part de ses scrupules : il ne veut pas abandonner son père qui souffre de la maladie d'Alzheimer. Simin dépose une requête de divorce auprès du tribunal des affaires familiales. Sa requête étant rejetée, elle quitte le domicile conjugal. La petite Termeh décide de rester avec son père tout en espérant que sa mère revienne à la maison. Nader engage une jeune femme pour s'occuper de son père malade. Razieh est enceinte et elle accepte cet emploi sans en informer son mari. Par la suite, les vies et les relations des protagonistes seront fortement bouleversées et secouées. Et nous suivons les événements, en retenant notre souffle, pour constater qu'il n'y a pas de vérité unique.

Distributeur: **Trigon-films**

« Ce film a créé la sensation lors de la Berlinale 2011 et la présidente du jury, Isabella Rosselini, avait de bonnes raisons pour remettre l'Ours d'or au réalisateur iranien Asghar Farhadi. De plus – et c'est du jamais vu dans toute l'histoire du festival – les deux Ours d'argent, prix d'interprétation masculine et féminine, ont été remis à l'acteur et à l'actrice du même film. Extrêmement dense et passionnante, voici l'histoire d'un couple de Téhéran sur le point de prendre des décisions capitales. »

Walter Ruggle

« Ce n'est pas seulement le problème entre classes sociales, explique Asghar Farhadi, c'est aussi le problème entre tradition et modernité. Les classes supérieures essaient de tendre à la modernité, alors que les classes inférieures sont attachées à la tradition. »

Asghar Farhadi

« Parce que la simplicité, au cinéma, est souvent perçue comme une facilité. Alors qu'il n'y a sans doute rien de plus difficile à rendre, sur un écran, que le sentiment que le récit coule de source. »

Le Temps

« Farhadi confronte deux visions différentes du couple iranien, l'une libérale, l'autre plus traditionnelle et religieuse, pris dans un imbroglio juridique. Très applaudi, le film se démarque nettement de la sélection par sa rigueur dramaturgique, la tension de son histoire, des comédiens extraordinaires et un véritable regard sur la société iranienne par le prisme de la sphère intime. Avec un scénario validé par le gouvernement, il réussit son objectif : parler de son pays de manière libre, en contournant les censures. »

Arte

Pour plus d'infos: http://www.trigon-film.org/fr/movies/Nader_And_Simin

