



## **Mainline** de *Rakhshan Bani-Etemad et Mohsen Abdolvahab*

Sara est une jeune iranienne de vingt ans qui vit avec sa mère dans la mégapole iranienne, Téhéran. Elle est fiancée à un étudiant iranien qui termine ses études à Toronto. Leur mariage doit être célébré quelques semaines plus tard. Sara se drogue et doit se soigner pour que le mariage puisse avoir lieu sans que son fiancé ne s'aperçoive de sa dépendance. Sa mère décide d'emmener sa fille dans une clinique sur les rives de la mer Caspienne, loin du tumulte de Téhéran.

Avis du Grütli

*Sortant tard en France, Mainline reste un bon complément "drogues" au rock'n'roll Chats persans, pour affiner le portrait d'une jeunesse iranienne aux mêmes aspirations que celle de l'Occident. L'originalité ici est de transposer le film de désintoxication dans un pays propice aux clichés – oui, leur classe moyenne a aussi ses drogués. Une mère embarque sa fille toxico pour un éprouvant voyage en auto vers une clinique, en vue d'une cure. Il s'agit d'abord de sauver les apparences car le fiancé de la jeune femme, parti au Canada, revient pour lui proposer le mariage. Le pitch un peu tendancieux de Mainline est transcendé par la force de sa facture : les deux réalisateurs viennent du documentaire et ont le flair pour s'appropriier Téhéran à la fois comme toile de fond – littérale, comme dans cette scène de danse avec vue sur la ville – et entité vivante. Le voyage à deux évite la virée à la Kiarostami (femmes + voiture), pour évoquer un chemin de croix parfois borderline (vertu et défaut du jeu improvisé des actrices) dans le déchirement mère-fille, mais aux dilemmes intéressants reflétant l'Iran : l'impuissance des parents face la soif d'échappatoires de leurs enfants.*

**Les Cinémas du Grütli, Genève**

**Jusqu'au 30 septembre**

Pour infos et horaires: <http://www.cinemas-du-grutli.ch/>

Avec le soutien du Ciné-Club Persan