

UN WEEK-END AVEC...



ABBAS KIAROSTAMI

Vendredi 27 Mai 2011, 19h00

Samedi 28 Mai 2011, 21h00

Dimanche 29 Mai 2011, 15h00

NEMAYÉ NAZDIK

(Close Up) Iran, 1990. Réal., scén. et mont.: **Abbas KIAROSTAMI**. Images : **Alireza ZARINDAST**. Int. : **Hossein SABZIAN** (dans son propre rôle), **Hassan FRAZMAND**, **Abolfazi AHANKHAH**. V.O. s.-t. fr. — Couleurs — 1h40.

Dans le Téhéran d'aujourd'hui, un jeune chômeur, Hossein Sabzian, se fait passer, grâce à une certaine ressemblance, pour le réalisateur Mohsen Makhmalbaf, promettant à beaucoup de monde, des rôles dans son prochain film...

C'est **Close Up** tourné en 1990 qui fit connaître Kiarostami en Europe. Le cinéaste iranien né en 1940 avait certes déjà réalisé **Où est la maison de mon ami ?** mais c'est ce portrait d'un imposteur qui capta définitivement l'attention de la critique internationale. Le cinéaste y suit Sabzian, qui se fait passer pour un grand nom du cinéma iranien (Mohsen Makhmalbaf) et interroge les gens, les familles, dont l'escroc (?), le mythomane (?), a capté la confiance sur leur rapport avec cet homme et sur leur vie. A partir de là, Kiarostami joue avec le vrai

et le faux (une histoire vécue y est jouée par ses protagonistes réels...), et compter sur une galerie de personnages humbles et fiers, attachants. Ce film plein de grâce et d'acuité, prouve à l'envi que Kiarostami avait déjà atteint le sommet de son art.

Edouard Waintrop

Vendredi 27 Mai 2011, 21h00

Dimanche 29 Mai 2011, 19h00

TAM E GUILASS

(Le Goût de la cerise) Iran, 1997. Réal., scén. et mont. : **Abbas KIAROSTAMI**. Images : **Homayun PAYVAR**. Int. : **Homayon ERSHADI** (Mr. Badii), **Abdolrahman BAGHERI** (Mr. Bagheri), **Afshin Khorshid BAKHTIARI** (un soldat), **Safar Ali MORADI** (un soldat), **Mir Hossein NOORI** (le séminariste). V.O. s.-t. fr./all. — Couleurs — 1h39. Palme d'Or, Cannes 1997.

Face à l'embrigadement du soldat et au dogme du religieux, Badii cherche à exercer son libre arbitre : comment goûter à la vie si on n'est pas libre de se l'ôter ?

Le Goût de la cerise secoua le festival de Cannes en 1997, quand il y fut présenté.

C'était la première fois qu'Abbas Kiarostami traitait ainsi, de manière frontale, la question de la mort et du suicide. La caméra suit Badii, le protagoniste et ses étranges préparatifs, par exemple la recherche d'un assistant qui puisse l'aider à exécuter son projet funeste. Et puis, au contact des autres, la vie, dans ce qu'elle a de joyeux, s'insinue et remet en cause les pensées les plus noires. Comment se passer du goût de la cerise?

Edouard Waintrop

Samedi 28 Mai 2011, 19h00

Dimanche 29 Mai 2011, 17h00

BAD MARA KHALAD BORD

(Le Vent nous emportera) Iran, 1999. Réal., scén. et mont. : **Abbas KIAROSTAMI**. Images : **Mahmoud KALARI**. Musique : **Peyman YAZDANIAN**. Int. : **Behzad DURANI** (Behzad). V.O. s.-t. fr./all. — Couleurs — 1h58.

Siah Dareh, un village reculé du Kurdistan iranien. C'est là qu'arrive un jour Behzad. Venu de Téhéran accompagné de deux collègues, il prétend qu'ils sont à la recherche d'un trésor...

Behzad, le protagoniste de **Le vent nous emportera**, est une mauvaise tête. Lui le citoyen, que les autres appellent l'ingénieur, revient avec deux compagnons dans le village familial pour veiller un parent qui s'éteint. Il se confronte alors à une réalité qu'il a oubliée, redécouvre l'attente, le temps qui passe, les autres et se redécouvre lui-même... Kiarostami n'a pas d'égal pour capter les détails, les contrastes, les petits miracles quotidiens et les replacer dans un espace superbe... Avec un sens poétique qui n'appartient qu'à ce maître du cinéma.

Edouard Waintrop

Le 31 Mai 2011, à 19h00,

Abbas Kiarostami
viendra à Genève parler de son oeuvre à

la **Haute Ecole d'Art et de Design**
(HEAD)

*Pour soutenir et célébrer l'événement,
nous projetons trois films importants du
réalisateur iranien*

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève

**LES CINÉMAS
DU GRÜTLI**



2011/Fiche N°16