

Le CINE-CLUB PERSAN présente:



Sur les écrans romands dès le 17 février !
Première à Genève au Cinéma Les Scalas

LES CHATS PERSANS

Un film de *Bahman Ghobadi*

Avec Negar Shaghghi, Ashkan Koshanejad, Hamed Behdad



A leur sortie de prison, Negar et Ashkan, deux jeunes musiciens iraniens, décident de monter un groupe underground. Lassés de ne pas pouvoir s'exprimer librement dans leur pays, ils tentent par ailleurs de se procurer clandestinement des papiers pour rejoindre l'Europe.

Ils font la rencontre de Hamed, qui les accompagne dans leurs démarches, et parcourent avec lui Téhéran à la rencontre d'autres musiciens, essayant de les convaincre de quitter le pays avec eux et de monter un grand concert clandestin pour financer leur fuite.

Prix Un Certain Regard, au Festival de Cannes 2009

La critique

Avec un film censuré au compteur, un projet purement et simplement interdit et quelques jours d'emprisonnement, Bahman Ghobadi rejoint la tribu grandissante des artistes en butte au régime qui oeuvrent dans l'ombre, et consacre 'Les Chats persans', son dernier film, à quelques uns des plus exposés d'entre eux. A savoir, les musiciens qui, dans les caves et les garages, créent des musiques interdites - rock, rap... -, idéals vecteurs des colères sociales, des revendications de liberté, des frustrations de tous ordres. Bahman Ghobadi en profite au passage pour convertir sa frustration en énergie positive, tourne le dos au cinéma rural comme au style contemplatif et parfois esthétisant qui était le sien jusqu'à présent pour se lancer dans un projet urbain, semi-documentaire et tourné en caméra DV. En suivant le fil rouge d'un duo de musiciens en quête de visas pour quitter le pays, Ghobadi arpente, caméra en main, les milieux underground de Téhéran et livre un film combatif et pugnace qui décompte les innombrables hypocrisies auxquelles la société iranienne doit quotidiennement faire face comme la multiplication des passe-droits. Tourné sous le manteau, 'Les Chats persans' nous entraîne à la découverte d'un Téhéran méconnu, créatif, iconoclaste, protéiforme, et plus amusant qu'on ne pouvait l'imaginer. Toutefois, la partie fictionnelle du film opte pour une fin dramatique qui ne fait pas mystère de la gravité de la situation. Parfois brouillon dans sa forme, 'Les Chats persans' arrive sur les écrans français sinon comme le signal d'une balise de détresse, comme l'électrocardiogramme d'un pays débordant de vie et d'espoir.

Roland Hélié - www.evene.fr



Chers et Fidèles Amis du *Ciné-Club Persan*,

Pour bien commencer l'année, plongeons-nous dans la complexité de l'univers du cinéma iranien. Rappelons pour mémoire que depuis plusieurs années, le cinéma persan est l'un des plus prolifiques du monde émergent et qu'il répond toujours présent dans de nombreux festivals.

Tourné sans autorisation à Téhéran en à peine 17 jours, le film de Ghobadi sélectionné dans la section *Un certain regard* au Festival de Cannes 2009, a remporté depuis un très vif succès.

Le *Ciné-Club Persan* a le plaisir de le programmer en collaboration avec *Frenetic distribution* et les *Cinéma Scala*, et vous annonce sa sortie sur les écrans romands à partir de mercredi.

La première à Genève aura lieu le mercredi 17 février 2010 au cinéma Scala à 20h 30 (heure à vérifier dans votre journal)

P. de M