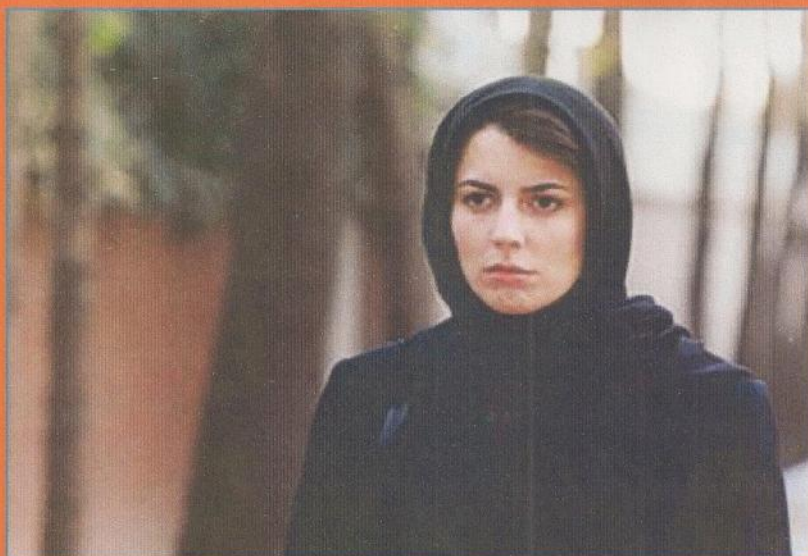


*Le CINE-CLUB PERSAN présente:*

## LE POETE DES POUBELLES

Shaere Zobale-ha



Un film de Mohammed Ahmadi  
Scénario : Mohsen Makhmalbaf

V.O. farsi sous-titrée en anglais

Lundi 26 mai 2008 à 20h

Maison des arts du Grütli / CAC-VOLTAIRE  
Rue du Général-Dufour 16  
1204 Genève

## Shaere Zobale-ha (Poet of The Wastes) 2005

Réalisateur: Mohammad Ahmadi

Scénario: Mohsen Makhmalbaf

Distribution: Saber Abbar, Mohammad Eskandari, Leila Hatami, Farzin Mohades



V.O. farsi sous-titrée en anglais

### Synopsis:

Saber, le protagoniste du film est un éboueur qui ramasse les ordures dans la ville de Téhéran. En collectant les poubelles du quartier dont il est responsable, il va découvrir peu à peu la vie sociale et sentimentale de ses habitants. Il ira ainsi de rencontre en aventure sentimentale, en particulier grâce à un vieux poète, dont il découvre les brouillons en triant les sacs de déchets.

Le film débute au moment de l'engagement de Saber. 3000 postes de nettoyeurs sont alors mis sur le marché. Dans un pays où il y a 4 millions de chômeurs, la compétition est forcément rude. D'où une sélection des plus exigeantes, puisque l'on interroge même les postulants sur les lois de Kepler ! Mais le test qui posera le plus de problèmes à Saber, , c'est celui qui définit les tendances politiques.

*Interviewer: Etes-vous de gauche ou de droite ?*

*Saber: Parfois je suis de gauche et parfois je suis de droite.*

*Interviewer: Êtes-vous de droite ou de gauche ?*

*Saber: Eh bien, Monsieur, je ne saurais le dire en vérité; ce qui est à gauche aujourd'hui sera à droite demain, et ce qui est de gauche aujourd'hui sera de droite demain; et cela redevient de gauche le surlendemain. Je crois que je ne suis ni d'un côté, ni de l'autre.*

*Interviewer: Bon... Vous avez raté le test. Nous avons besoin de quelqu'un qui sache qui il est, pour devenir nettoyeur de rue.*

Et sa postulation est donc refusée. Saber, désappointé, se dirige vers la porte, puis se retourne et dit: « Excusez-moi, Monsieur; quand la gauche a raison, je suis de gauche, et quand la droite a raison je suis de droite. ». L'interviewer est satisfait et finalement lui donne le job.

Voilà donc une comédie de mœurs, pleine de piquant et de poésie; un petit bijou de cinéma réalisé par Mohammad Ahmadi, un cinéaste plus que prometteur sur un scénario du célèbre Mohsen Makhmalbaf. Il déridera les plus sérieux et attendrira les autres. A coup sûr le genre de films qui devrait être remboursé par la sécurité sociale !

J. C.

### Biographie du réalisateur

Mohammad Ahmadi est né en 1962 dans la ville de Yazd. Il fait ses études primaire et secondaire à Téhéran. Après la révolution il retourne dans sa ville d'origine et commence ses activités dans le domaine du cinéma en 1983. En 1989 Ahmadi commence à travailler dans la production de film au Centre artistique de l'Islamic advertisement organization . En 1991 il est diplômé de la Fine Arts University of Tehran dans le domaine « photographie ». A partir de 1991 Ahmadi devient directeur de la photographie et de la publicité pour l'Iran's Handicraft Organization durant une dizaine d'années. Il participe à de nombreux films iraniens importants, signés notamment par les Makhmalbaf (*La Pomme* en 1998, *Le Tableau noir* en 2000, etc.). En 2002 il se fait remarquer internationalement avec son court-métrage *Captive waiting*.

