



selection officielle festival de Berlin 2004



Ciné-Club Persan de Genève présente:

TABOUS

Zohre
Manouchehr

زهره و منوچهر
کارگردان
میترا فراهانی

Un film de
Mitra FARAHANI

Coralie Revel
Sophiane Benrezzak

Musique Originale
Armand Amar



Lundi 2 avril 2007 à 20h00
Maison des arts du Grütli / CAC-Voltaire
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Info:
cineclubpersan@bluewin.ch
Tél: 076 429 6566

Tabous (Zohre & Manouchehr) de Mitra Farahani (Iran), 2004, 70'

v.-o. sous-titrée en français

La projection sera précédé d'un court-métrage, et sera suivi d'un débat.

Ce film-documentaire, fruit d'un tournage de deux ans en Iran, dévoile l'hypocrisie des rapports amoureux et sexuels, engoncés dans le carcan de la tradition et de la religion. En Iran, la virginité est de rigueur jusqu'au mariage. La sexualité y est cachée. Le film-documentaire « Tabous » de Mitra Farahani montre de quelle manière la sexualité peut se vivre au travers des interdits de la société iranienne.

Si le sujet est grave, Mitra Farahani ne livre aucun jugement : filles libérées, prostituées, transsexuelles, jeune homme de bonne famille mais aussi ancien soldat de la révolution ou responsable religieux ont la parole. Deux visions du monde se confrontent. Alors que les jeunes aspirent au changement, à la liberté sexuelle, un mollah rappelle que le désir sexuel est considéré comme impur par la religion. L'un des objectifs de la réalisatrice était de “ parvenir à faire que, à défaut de se comprendre, ces deux mondes puissent s'entendre, s'écouter ”.

Les propos choquent souvent, mais le fil n'est ni dépourvu de rire, ni d'émotions. La mise en scène est très épurée, esthétique. Au sein de l'enquête d'ailleurs s'entrelace une fiction poétique adaptée d'un conte persan érotique, tournée en super 8, qui rappelle que la sexualité n'a pas toujours été un tabou en Iran, terre fertile des Mille et une nuits. Mitra Farahani a choisi d'insérer cette référence poétique car c'était la seule manière de montrer des corps nus à l'écran. “ On ne peut pas parler d'amour, et donc de sexualité, en Iran sans parler de poésie. Pour moi, la partie fiction a un sens profondément documentaire : aucune prise n'a pu et ne pourra être refaite, la vérité de l'instant s'y ressent encore d'avantage que dans les entretiens. La même atmosphère de tabous empreigne chacune des images ”, raconte la jeune réalisatrice.

Jamais on n'avait parlé aussi franchement devant une caméra sur le thème de la sexualité en Iran, loin de tous les clichés que nous pouvons avoir de ce pays. C'est donc à un documentaire exceptionnel que nous vous convions, dont la qualité a été saluée dans maints festivals, notamment celui de Berlin.

Un film à voir d'urgence.



Infos : cineclubpersan@bluewin.ch

Tél. 076 / 429 65 66