



VISIONS DU RÉÉL

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON
DOC OUTLOOK
INTERNATIONAL MARKET

DU 15 AU 23 AVRIL

long-métrage

WRITING ON THE CITY

- **Keywan Karimi**
- **Projections**

Langue(s) : Persan

Sous-titres : Anglais, Français



- **Je 21 Avril 21:00**
[Colombière Grande Salle](#)

Titre international: **Writing on the City**

Titre original: **Neveshtan Bar Shahr**

Section: [Projections Spéciales](#)

Durée: **60'**

Pays: **Iran**

Année: **2015**

Projection à VdR: **Swiss
Premiere**

Synopsis

Dans la tourmente de la révolution iranienne qui a changé toute l'histoire politique de ce pays mais aussi celle du monde, les portraits de Khomeini et Shariati étaient omniprésents à Téhéran. La grande diversité des slogans a teinté la ville de nouvelles couleurs. Puis la guerre Iran-Irak a éclaté. Les images de martyrs, de chefs militaires et de héros ayant bravé la mort ont tapissé la ville. Ses murs sont devenus le thermomètre social et politique de la société iranienne. Un nouvel espace d'expression publique était né. Le film raconte l'histoire de ces 30 années entre le début de la révolution islamique et la réélection de Mahmoud Ahmadinejad en 2009. Malheureusement, juste après avoir terminé son film, le réalisateur Keywan Karimi a été accusé d'insultes au gouvernement et à l'Islam et condamné à six ans de prison et 223 coups de fouet. Après de nombreux appels, sa peine de prison a été réduite à un an, mais les coups de fouet n'ont pas été remis. *Writing on the City* est l'un des meilleurs documentaires iraniens de ces dernières années. Le combat pour Keywan Karimi continue.

Giona A. Nazzaro

long-métrage

RAVING IRAN

■ **Susanne Regina Meures**

■ **Projections**

Langue(s) : Farsi, Anglais, Allemand

Sous-titres : Anglais, Français

■ **Sa 16 Avril 17:00**

[Théâtre de Marens](#)

Projection suivie d'un débat

[Billetterie](#)

■ **Di 17 Avril 12:00**

[Salle Communale](#)

Durée: **84'**

Pays: **Suisse**

Année: **2016**



Synopsis

Anoosh et Arash sont deux DJs de la scène house underground de Téhéran. Pourtant, obtenir le droit à la fête est un combat difficile. Organiser une rave party et faire circuler la nouvelle sans se faire prendre requiert des méthodes dignes d'un film d'espionnage. Car jouer dans une fête ou y participer peut mener derrière les barreaux. Chaque nouvelle soirée est un défi. Afin d'échapper au harcèlement policier, Anoosh et Arash décident de quitter la ville et d'organiser une rave party dans le désert. L'évènement est un succès. Revigorés, ils retournent à Téhéran pour essayer de vendre leur musique. Mais Anoosh se fait arrêter, et le monde des deux amis s'effondre. C'est alors que leur parvient, sortie de nulle part, une invitation pour jouer à Zurich, dans le plus grand festival techno du monde. Une occasion unique. *Raving Iran* pose son regard sur la scène musicale underground de Téhéran. La réalisatrice dresse le portrait, sans limite et au plus près des personnages, d'une génération en quête de reconnaissance et qui refuse de se résigner à l'oubli.

Giona A. Nazzaro

court-métrage

HE

- Sam Kalantari
- Projections

Langue(s) : Farsi

Sous-titres : Anglais, Français

- Je 21 Avril 16:30

[Usine à Gaz](#)

Projection suivie d'un débat

[Billetterie](#)

- Ve 22 Avril 12:15

[Capitole Fellini](#)

Durée: 31'

Pays: Iran

Année: 2015



Synopsis

Tel un film de science-fiction, He examine le parcours surréel de mannequins de vitrine, de leur conception dans une usine à un usage final possible. Entre les deux, c'est une société iranienne bigarrée qui semble être sondée, dévoilant par intermittence les spectres refoulés d'une imagerie érotique. A l'aide d'un dispositif cinématographique simple et ingénieux, Sam Kalantari parvient à immiscer l'étrange dans le réel, à révéler non sans humour l'« Unheimlichkeit » émanant du quotidien : « L'un des procédés les plus sûrs pour évoquer facilement l'inquiétante étrangeté est de laisser le lecteur douter de ce qu'une certaine personne qu'on lui présente soit un être vivant ou bien un automate. » (Ernst Jentsch, cité par Sigmund Freud dans *L'inquiétante étrangeté*). Au gré d'un cheminement presque silencieux et ponctué de différentes sphères liées au prêt-à-porter, s'esquisse la destinée d'objets banals, semblant jauger une humanité.

Emilie Bujès

court-métrage

THE ROCK

- Hamid Jafari
- Projections

Langue(s) : Farsi

Sous-titres : Anglais, Français

- Me 20 Avril 14:00

[Usine à Gaz](#)

Projection suivie d'un débat

[Billetterie](#)

- Je 21 Avril 10:00

[Capitole Fellini](#)

Durée: 25'

Pays: Iran

Année: 2015



Synopsis

Dans le sud de l'Iran, dans la province du Khouzistan, dans un paysage austère et minéral, une femme détache des rochers d'une falaise, à la force de ses bras et avec comme seul outil, une barre à mine. Elle vit là, dans une cabane de pierre creusée dans la roche. Son quotidien se partage entre les soins qu'elle prodigue à son mari et les longues heures passées à extraire des pierres. Tel Sisyphe, elle semble vouée à mimer l'éternel recommencement du quotidien. Jour après jour, plan après plan, ses gestes sont les mêmes. Son espace de vie construit autour de ce foyer d'une rudesse extrême est clos, là où le paysage, désertique, semble sans limite. La caméra qui filme les environs en légère contre-plongée souligne l'enfermement de sa situation. Elle apparaît alors condamnée à une tâche punitive d'un travail abrutissant et dont le sens ne nous est révélé qu'à la fin du film. Face à l'absurdité du destin de cette femme, se pose une fois encore la question du sens de la vie.

Le film a reçu le prix du meilleur court métrage lors du Festival Cinéma Vérité à Téhéran.

Madeline Robert